مراجعة إجابات اختبار الفصل الدراسي الأول للصف الثاني عشر

لعام 2023\2022

المادة: اللغة العربية

المعلمة : خديجة القويطعي

1. شَهِدَتِ البَشَرِيَّةُ عَلى مَرِّ العُصورِ سِلْسِلَةً مُتَّصِلَةً مِنَ الثَّوْراتِ العِلْمِيَّةِ وَالتِّكنولوجِيَّةِ، يَحْدوها الأَمَلُ في كُلِّ جَوْلَةٍ مِنها إِلى تَحْقيقِ مَزيدٍ مِنَ الاسْتِنارَةِ وَالرَّفاهِيَةِ. فَبَعْدَ أَنْ نَجَحَ الإِنْسانُ في صُنْعِ آلَتِهِ البُخارِيَّةِ وَالكَهْرِبائِيَّةِ؛ لِتَنوبَ عَنْهُ " عَضَلِيًّا "سَعى إِلى بِناءِ آلَةٍ حاسِبَةٍ تُخَفِّفُ عَنْهُ "عَقْلِيًّا". وَقَدْ شَهِدَ القَرْنُ التّاسِعَ عَشَرَ مُحاوَلاتٍ كَثيرَةً لِبِناءِ آلَةٍ حاسِبَةٍ تَعْمَلُ بِعَناصِرَ ميكانيكِيَّةٍ مِنَ التُّروسِ وَالرَّوافِعِ، بَيْدَ أَنَّ هذِهِ المُحاوَلاتِ لَمْ تُكَلَّلْ بِالنَّجاحِ؛ بِسَبَبِ عَدَمِ تَوافُرِ الأُسُسِ العِلْمِيَّةِ. وَما إِنْ تَوافَرَتْ هذِهِ الأُسُسُ، وَالوَسيلَةُ التِّكنولوجِيَّةُ المُناسِبَةُ لِبِناءِ تِلْكَ الآلَةِ الحاسِبَةِ، حَتّى تَحَقَّقَ الحُلْمُ المُنْتَظَرُ في نِهايَةِ الأَرْبَعينيّاتِ مِنَ القَرْنِ العِشْرينَ، وَخَرَجَ إِلى حَيِّزِ الوُجودِ الحاسوبُ الرَّقَمِيُّ ثَمَرَةً لالْتِقاءِ عُلومِ الفيزْياءِ، وَالرِّياضِيّاتِ المَنْطِقِيَّةِ، وَالهَنْدَسَةِ الإِلِكْترونِيَّةِ. وَلكن

كيف ارْتَقَتْ تِكنولوجيا الحاسوبِ بِصورَةٍ غَيْرِ مَسْبوقَةٍ؟

مِمّا لاشَكَّ فيهِ أَنَّ تِكْنولوجيا الحاسوبِ قَدْ حَقَّقَتْ في القَرْنِ العِشْرينَ سِلْسِلَةً مِنَ النَّقلاتِ النَّوْعِيَّةِ الَّتي تَجَلَّتْ في ثَوْرَةِ تِكْنولوجْيا المَعْلوماتِ، والامْتِزاجِ الخَصْبِ لِثُلاثِيَّةٍ هِيَ: عَتادُ الحاسوبِ، وَالبَرْمَجِيّاتُ، وَشَبَكاتُ الاتِّصالِ.

2. وَالإِنْتَرْنِت ثَوْرَةٌ عالَمِيَّةٌ، تُضاهي – إِنْ لَمْ تَفُقْ – الثَّوْرَةَ الصِّناعِيَّةَ، وَهِيَ عِبارَةٌ عَنْ شَبَكَةِ اتِّصالٍ عالَمِيَّةٍ أُنْشِئَتْ فِي أَواخِرِ السِّتِّينِيّاتِ مِنَ القَرْنِ الماضي بِالوَلاياتِ المُتَّحِدَةِ الأَمْرِيكِيَّةِ، ضَمانًا لِلنَّقْلِ الآمِنِ لِلْمَعلوماتِ، وَلَمْ يَكُنْ أَحَدٌ يَدْري حينَ بَدَأَ اسْتِخْدامُ الإِنْتَرْنِت كَشَبَكَةِ اتِّصالٍ بَيْنَ الجامِعاتِ الأَمْرِيكِيَّةِ عامَ 1969م أَنَّها سَتَنْمو بِهذا المُعَدَّلِ الرَّهيبِ، وَتَتَطَوَّرُ إِلى فَضاءٍ عالَمِيٍّ لِلْمَعْرِفَةِ وَالمَعْلوماتِ، وَالمالِ، وَالتِّجارَةِ، وَالدِّعايَةِ، وَالسِّياسَةِ، وَالتَّسْلِيَةِ، وَالتَّرْفيهِ بِالصَّوْتِ وَالصّورَةِ الثّابِتَةِ وَالمُتَحَرِّكَةِ، وَتَسْتَوْعِبُ كُلَّ أَشْكالِ التَّواصُلِ بَيْنَ البَشَرِ.

3. وَلا رَيْبَ فِي أَنَّ شَبَكَةَ الإِنْتَرْنِتْ تُعَدُّ اليَوْمَ إِحْدى العَجائِبِ العِلْمِيَّةِ المُثيرَةِ، وَلِذلِكَ يَصِفُها كَثيرٌ مِنْ عُلَماءِ تِكْنولوجيا المَعْلوماتِ بِأَنَّها شَبَكَةُ الشَّبَكاتِ، أَوِ الشَّبَكَةُ الأُمُّ الَّتي طَوَتْ فِي جَوْفِها مِئاتٍ مِنْ شَبَكاتِ تَبادُلِ المَعْلوماتِ، سَواءٌ أَكانَتْ إِقْليمِيَّةً أَمْ مَحَلِّيَّةً، وَإِنَّها لَتِلْكَ الغابَةُ الكَثيفَةُ مِنْ مَراكِزِ تَبادُلِ المَعْلوماتِ الَّتي تَخْتَزِنُ، وَتَسْتَقْبِلُ، وَتَبُثُّ جَميعَ أَنْواعِ المَعْلوماتِ فِي شَتّى فُروعِ المَعْرِفَةِ، وَفِي جَوانِبِ الحَياةِ كافَّةً. وَعَلى الرَّغْمِ مِنْ كُلِّ هذِهِ الضَّخامَةِ، وَتِلْكَ السَّطْوَةِ، فَإِنَّهُ لا يُمْكِنُنا تَجاهُلُ حَقيقَةِ أَنَّ شَبَكَةَ الإِنْتَرْنِت هِيَ فِي جَوْهَرِها كائِنٌ طُفَيْلِيٌّ، فَهِيَ تَطْفو فَوْقَ مَوارِدَ مادِّيَّةٍ، وَغَيْرِ مادِّيَّةٍ مِنْ شَبَكاتٍ وَمُعِدّاتٍ، وَبَرامِجَ، وَقَواعِدِ بَياناتٍ لَيْسَتْ مُلْكًا لَها، بَلْ

مُلْكًا لِغَيْرِها.

4. وَتَكْمُنُ جاذِبِيَّةُ شَبَكَةِ الإنْتَرْنِتْ في سُهولَةِ نَشْرِ المَعْلوماتِ عَلَيْها، وَاسْتِرْجاعِها مِنْها عِنْدَ الحاجَةِ، وَفي كَوْنِها وَسيلَةَ اتِّصالٍ تَفاعُلِيَّةٍ تُمَكِّنُ المُسْتَخْدِمَ مِنْ حُرِّيَّةِ التَّصَفُّحِ لِمَواقِعِها، وَإبْداءِ رَأْيِهِ، وَاخْتِيارِ ما يُريدُهُ مِنْ مَعْلوماتٍ. وَلاعَجَبَ أَنْ تَغْدُوَ شَبَكَةُ الإنْتَرْنِتْ – بِهذِهِ الخَصائِصِ وَالإمْكاناتِ الهائِلَةِ – نافِذَةَ الإنْسانِ عَلى عالَمِهِ الصّاخِبِ المُضْطَرِبِ، وَوَسيطَهُ الجَديدَ الَّذي يَرى مِنْ خِلالِهِ واقِعَهُ، وَيَتَعامَلُ مَعَهُ، وَيُمارِسُ فيهِ عَنْ بُعْدٍ مُعْظَمَ أَنْشِطَتِهِ العَمَلِيَّةِ وَالذِّهْنِيَّةِ، فَقَدِ اسْتَطاعَتْ هذِهِ الشَّبَكَةُ العَنْكَبوتِيَّةُ، خِلالَ مُدَّةٍ وَجيزَةٍ مِنْ إنْشائِها، أَنْ تُشَيِّدَ عَوالِمَ وَفَضاءاتٍ رَحْبَةً وَفَسيحَةً مِنَ المَعْلوماتِ وَالمَعارِفِ لَمْ تَكُنْ مَطروقَةً مِنْ قَبْلُ، يُطِلُّ الإنْسانُ مِنْ خلالِها عَلى عالَمِهِ المُترامي بِكُلِّ تَمَوُّجاتِهِ وَأَحْداثِهِ، وَسيلَتُهُ في ذلِكَ ما تُقَدِّمُهُ لَهُ شَبَكَةُ الإنْتَرْنِتْ مِنْ خِدْماتٍ جَليلَةٍ مُتَنَوِّعَةٍ، مِثْلَ البَريدِ الإلِكْترونِيِّ، وَالنَّشْرِ الإلِكْترونِيِّ، وَالاتِّصالِ بِالهاتِفِ عَنْ طَريقِ الشَّبَكَةِ، وَالمُشارَكَةِ في النَّدَواتِ الإلِكْترونِيَّةِ.

5.وَإذا كانَتْ مَطْبَعَةُ (جوتنبرج*) قَدْ حَوَّلَتِ الثَّقافَةَ مَعَ مُرورِ الزَّمَنِ مِنْ فاكِهَةِ عِلْيَةِ القَوْمِ وَالنُّبَلاءِ، إلى زاد مُتَوفِّرٍ للطَّبَقاتِ المُخْتَلِفَةِ في القَرْنِ الخامِسَ عَشَرَ الميلادِيِّ، فَإِنَّ ظُهورَ الإِنْتَرْنِتْ، وَوَسائِلِ النَّشْرِ الإِلْكترونِيِّ، وَاتِّساعِها الفَلَكِيِّ خِلالَ أَقَلَّ مِنْ عَقْدَيْنِ مِنَ الزَّمانِ بَدَّلَ هذِهِ المُعادَلَةَ غَيْرَ المُتَكافِئَةِ؛ إذْ إِنَّ هذِهِ التِّقْنِيّاتِ الحديثَةَ قَدْ جَعَلَتْ كُلَّ عَوالِمِ المَعْرِفَةِ وَالعُلومِ وَالنَّشاطاتِ الإِنْسانِيَّةِ – حاضِرَها وَماضِيَها، وَحَتّى مَلامِحَ مُسْتَقْبَلِها – في مُتَناوَلِ أيِّ إِنْسانٍ، في أيِّ رُكْنٍ مِنْ أَرْكانِ العالَمِ دونَ تَمْييزٍ، وَبِصَرْفِ النَّظَرِ عَنْ أُصولِ الناسِ أَوْ مَشارِبِهِمُ الثَّقافِيَّةِ.

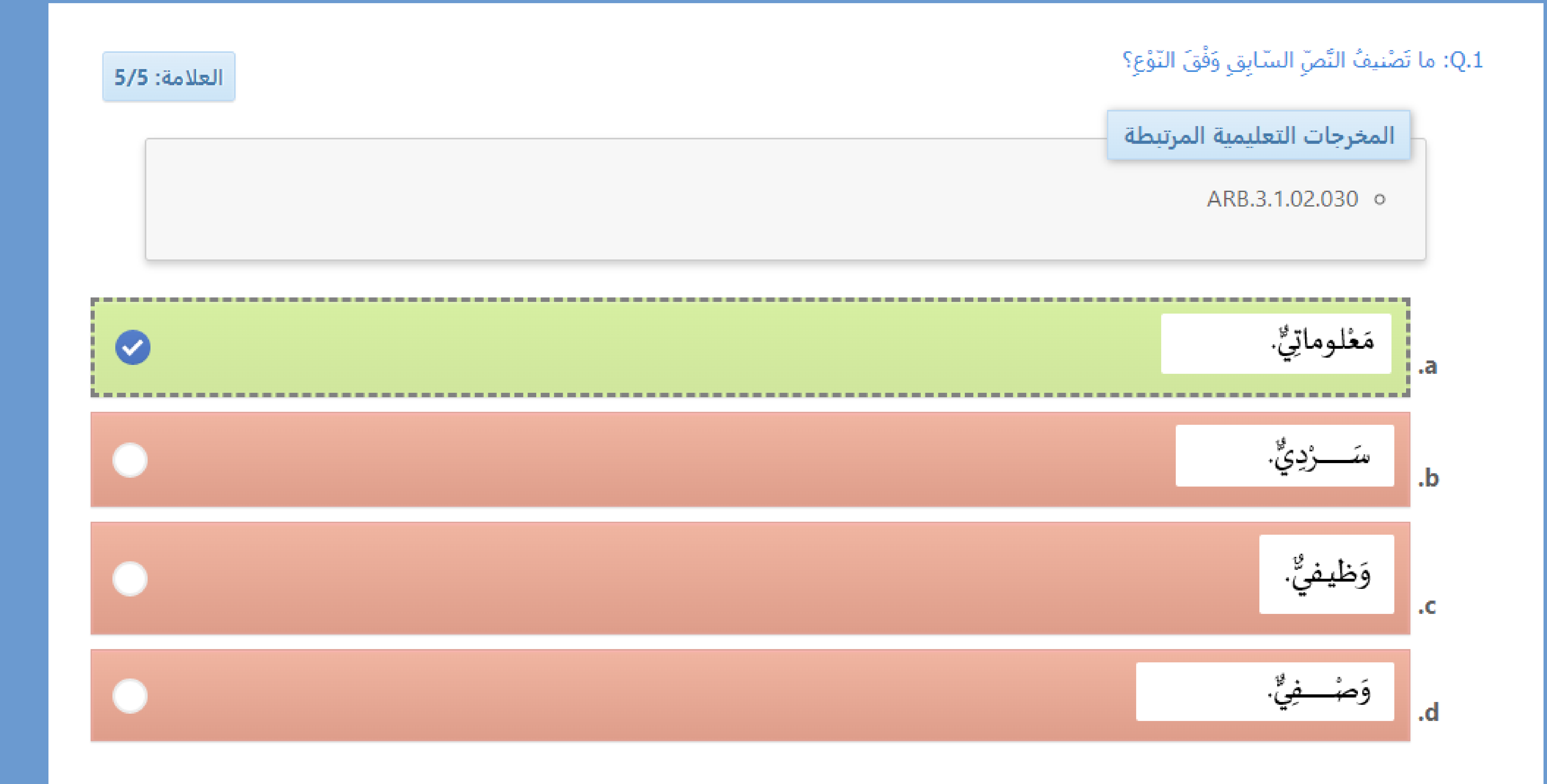


*جوهان جوتنبرغ، عالِمٌ أَلمانِيٌّ، اخْتَرَعَ الطِّباعَةَ بالحُروفِ المَعْدَنِيَّةِ المُنْفَصِلَةِ.

6.وَعَلى الرّغْمِ مِنَ الخِدْماتِ وَالمَنافِعِ الوفيرَةِ الَّتِي يُمْكِنُ أَنْ تُقَدِّمَها لَنا شَبَكَةُ الإِنْتَرْنِتِ، فَإِنَّها لا تَخْلو مِنْ مَخاطِرَ وَأَضْرارٍ جَسيمَةٍ، وَعَلَيْنا أَنْ نَعِيَ جَيِّدًا تِلْكَ المَخاطِرَ، فَكُلْفَةُ تَجاهُلِنا لَها قَدْ تَكونُ باهِظَةً لِلْغايَةِ. وَتَكْمُنَ خُطورَةُ هذِهِ الشَّبَكَةِ العَنْكبوتِيَّةِ في أَنَّها غَيْرُ خاضِعَةٍ لِلْمُراقَبَةِ وَالتَّحَكُّمِ، فَلَيْسَ هُناكَ مُؤَسَّسَةٌ – مَثَلًا

– تَتَولّى الإشْرافَ عَلَيْها، بَلْ إنَّهُ يَتَعذَّرُ وَضْعُها تَحْتَ الرَّقابَةِ، وَلِذلِكَ تُسْتَخْدَمُ هذِهِ الشَّبَكَةُ أَحْيانًا اسْتِخْدامًا غَيْرَ أَخْلاقِيٍّ، ثُمَّ إنَّ مَخاطِرَ هذِهِ الشَّبَكَةِ تَتَمَثَّلُ في تَحْويلِها إلى أَداةٍ لِتَشْويهِ الحَقائِقِ، وَهَدْمِ القِيَمِ، وَنَشْرِ الإشاعاتِ الكاذِبَةِ.

وَعلى أَيَّةِ حالٍ، فَإنَّ شَبَكَةَ الإنْتَرنِتْ سِلاحٌ ذو حَدَّيْنِ، وَيَتَوقَّفُ اسْتِخْدامُها عَلى سُلوكِ الإنْسانِ وَأَهْدافِهِ؛ وَلِذلِكَ فَإنَّ التَّعامُلَ الأَمْثَلَ مَعَها يَتَطَلَّبُ مِنّا أَنْ نَنْظُرَ إلَيْها على أَنَّها نِعْمَةٌ عَظيمَةٌ وَهَبَها اللهُ – عَزَّ وَجَلَّ – لَنا، وَعَلَيْنا أَنْ نَنْتَفِعَ بِخَيْراتِها، وَأَنْ نَسْتَغِلَّها في تَعْزيزِ القِيَمِ وَالمَبادِئِ الدّينيَّةِ، وَتَرْسيخِها بِداخِلِنا، وَلاسِيَّما بَعْدَ أَنْ أَخَذَتْ شَبَكَةُ الإنْتَرنَتْ تَفْرِضُ نَفْسَها عَلى مَرافِقِ الحَياةِ جَميعِها.


Q.1: ما تَصْنيفُ النَّصِّ السّابِقِ وَفْقَ النّوْعِ؟
العلامة: 5/5
المخرجات التعليمية المرتبطة
ARB.3.1.02.030
a. مَعْلوماتِيٌّ.
b. سَـــرْدِيٌّ.
c. وَظيفيٌّ.
d. وَصْـــفِيٌّ.

Q.2: ما سَبَبُ فَشَلِ عُلَماءِ القَرْنِ التّاسِعَ عَشَرَ في بِناءِ آلَةٍ حاسِبَةٍ؟

العلامة: 5/5

المخرجات التعليمية المرتبطة

- ARB.3.1.02.030

a. عَدَمُ تَوافُرِ الأُسُسِ العِلْمِيَّةِ، والوَسيلَةِ التِّكنولوجِيَّةِ. ✓

b. عَدَمُ تَوافُرِ الأَدواتِ الخامِ اللّازِمَةِ، والمَصانِعِ المُتَطَوِّرَةِ .

c. عَدَمُ اكْتِشافِ الإِنْتَرْنِت، وَتَجميعِ البَياناتِ وَمُعالَجَتِها.

d. عَدَمُ نُضوجِ قَوانينِ الرِّياضِيّاتِ المَنْطِقِيَّةِ، والحِسابِيَّةِ.

Q.3: ما أَثَرُ مَطْبَعَةِ (جوتنبرغ) في الحَياةِ الثَّقافِيَّةِ العامَّةِ؟

العلامة: 5/5

المخرجات التعليمية المرتبطة

- ARB.3.1.02.030

a. أَتاحَتْ الثَّقافَةَ لِلنّاسِ جَميعًا، بَعْدَ أَنْ كانَتْ حِكْرًا عَلى الأَثْرِياءِ. ✔

b. حالَتْ دونَ تَحْويلِ الثَّقافَةِ وَالمَعْرِفَةِ إِلى أَداتَيْنِ لِتَشْويهِ الحَقائِقِ.

c. أَسْهَمَتْ في انْتِشارِ وَسائِلِ النَّشْرِ الإِلْكترونيّ خِلالَ عَقْدَيْنِ مِنَ الزَّمانِ.

d. قَلَّلَتْ مِنْ مَخاطِرِ شَبَكَةِ الإِنْتَرْنِت، وَخَفَّضَتْ مِنْ تَكاليفِ اسْتِخْدامِها.


Q.4: (مَساوِئُ اسْتِخْدامِ شَبَكَةِ الإِنْتَرْنِتْ وَمَخاطِرُها على المجتمعِ) - ما الفِقْرَةُ الَّتي تَضَمَّنَتْ هذِهِ الفِكْرَةَ؟
العلامة: 5/5
المخرجات التعليمية المرتبطة
ARB.3.1.02.031
a. السّادِسَةُ.
b. الثّالِثَةُ.
c. الرّابِعَةُ.
d. الثّانِيَةُ.

Q.5: بِالْعَوْدَةِ إلى الفِقْرَةِ الأولى : - ما غَرَضُ الاسْتِفْهامِ الوارِدِ في العِبارَةِ المُلَوَّنَةِ مِنْ تِلْكَ الفِقْرَةِ؟

العلامة: 5/5

المخرجات التعليمية المرتبطة

- ARB.6.5.01.027

a. التَّشْويقُ. ✔

b. التَّهَكُّمُ.

c. الوَعيدُ .

d. التَّقْريرُ .

Q.6: ما الفِكْرَةُ المِحْوَرِيَّةُ الَّتي يَدورُ حَوْلَها النَّصُّ؟

العلامة: 5/5

المخرجات التعليمية المرتبطة

- ARB.3.1.02.030

a. أَهَمِّيَّةُ الإِنْتَرْنِت وَالثَّوْرَةِ المَعْلوماتِيَّةِ وَأَثَرُهُما في المُجْتَمَعِ. ✓

b. تَأْثيرُ الإِنْتَرْنِتْ عَلى أَخْلاقِ الشَّبابِ في المُجْتَمَعِ.

c. أَثَرُ الإِنْتَرْنِتْ في نَشْرِ الإِشاعاتِ الكاذِبَةِ في المُجْتَمَعِ.

d. عَلاقَةُ الإِنْتَرْنِت بِالحاسوبِ الرَّقْمِيِّ.

Q.7: ما المُقْتَطَفُ الَّذي لَمْ يَتَضَمَّنْ صورَةً بَيانِيَّةً فيما يَأْتي؟

العلامة: 5/5

المخرجات التعليمية المرتبطة

- ARB.6.5.01.027

a. نَجَحَ الإِنْسانُ في صُنْعِ آلَتِهِ البُخارِيَّةِ وَالكَهْرِبائِيَّةِ. ✓

b. إِنَّ شَــبَكَةَ الإِنْتَــــرنِت سِــلاحٌ ذو حَدَّيْنِ.

c. وَلا عَجَبَ أَنْ تَغْدُوَ شَبَكَةُ الإِنْتَرْنِتْ نافِذَةَ الإِنْسانِ عَلى عالَمِهِ الـــصّاخِبِ.

d. إنها الشَّبَكَةُ الأُمُّ الَّتي طَوَتْ في جَوْفِها مِئاتٍ مِنْ شَبَكاتِ تَبادُلِ المَعْلوماتِ.

Q.8: ما الفِكْرَةُ الَّتي لَمْ تَرِدْ في النَّصِّ السّابِقِ؟

العلامة: 5/5

المخرجات التعليمية المرتبطة

- ARB.6.5.01.027

a. مُمَيِّزاتُ البَريدِ الإلكترونيّ وَخَصائِصُهُ. ✔

b. أَسْبابُ جاذِبِيَّةِ شَبَكَةِ الإِنْتَرْنِتْ.

c. اخْتِراعُ المَطْبَعَةِ في القَرْنِ الخامِسَ عَشَرَ.

d. مُضاهاةُ ثَوْرَةِ الإِنْتَرْنِت الثَّوْرَةَ الصِّناعِيَّةَ.

Q.9: ما العِبارَةُ التي تَتَضَمَّنُ مَعْلومَةً غَيْرَ صَحيحَةٍ فيما يَأْتي؟

العلامة: 5/5

المخرجات التعليمية المرتبطة

- ARB.2.1.01.027

a. الشَّبَكَةُ المَعْلوماتِيَّةُ خاضِعَةٌ لِلْمُراقَبَةِ وَالتَّحَكُّمِ. ✔

b. الشَّبَكَةُ المَعْلوماتِيَّةُ وَسيلَةُ اتِّصالٍ تَفاعُلِيَّةٌ.

c. الشَّبَكَةُ المَعْلوماتِيَّةُ تَبُثُّ المَعْلوماتِ في فُروعِ المَعْرِفَةِ كافَّةً.

d. الشَّبَكَةُ المَعْلوماتِيَّةُ غدَت كيانًا عالميًّا لِلْمَعْرِفَةِ وَالمَعْلوماتِ، وَالمالِ.

Q.10: "أَخَذَتْ (شَبَكَةُ) الإِنْتَرْنَتْ تَفْرِضُ نَفْسَها عَلى مَرافِقِ الحَياةِ جَميعِها" - ما الوَظيفَةُ النَّحْوِيَّةُ لِلْكَلِمَةِ المَحْصورَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ كَبيرَيْنِ؟

العلامة: 5/5

المخرجات التعليمية المرتبطة

- ARB.6.2.02.087

a. اسْمٌ لِلْفِعْلِ (أَخَذَ). ✓

b. فاعِلٌ لِلْفِعْلِ (أَخَذَ).

c. خَبَرٌ لِلْفِعْلِ (أَخَذَ)

d. نائِبُ فاعِلٍ لِلْفِعْلِ (أَخَذَ).

1. ذاتَ يَوْمٍ مَطيرٍ بارِدٍ، لَفَظَ بابُ أَحَدِ الفَنادِقِ الَّتي تَنْتَشِرُ في الأَحْياءِ البَعيدَةِ رَجُلًا غَريبًا يَرْتَدي سِروالًا أَسْوَدَ، وَسُتْرَةً رَمادِيَّةً انْتَشَرَتْ فيها بُقَعُ الزَّيْتِ، وَيَنْتَعِلُ حِذاءً قَديمًا مَرتوقًا. وَقَفَ الرَّجُلُ أَمامَ الفُنْدُقِ، وَقَدْ دَسَّ يَدَيْهِ في جَيْبَيْ سِرْوالِهِ، وَراحَ يَتَطَلَّعُ بِعَيْنَيْهِ القَلِقَتَيْنِ ذاتَ اليَمينِ، وَذاتَ الشَّمالِ، وَمَرَّ في تِلْكَ اللَّحْظَةِ عَجوزٌ، فَاسْتَوْقَفَهُ الغَريبُ، وَتَحَرَّكَتْ شَفَتاهُ، فَسَأَلَ: هَلْ..؟ وَتَرَكَ كَلِمَةَ (هل) مُعَلَّقَةً في الهَواءِ هُنَيْهَةً، ثُمَّ عادَ يَسْأَلُ مِنْ جَديدٍ: كَمِ الوَقْتُ يا سَيِّدي.

دَنا إِلَيْهِ الرَّجُلُ العَجوزُ بِفُضولٍ، وَأَخْرَجَ ساعَةً ذاتَ سِلْسِلَةٍ نُحاسِيَّةٍ صَدِئَةٍ مِنْ جَيْبٍ صَغيرٍ في صَدْرِيَّتِهِ، وَقالَ: إِنَّها التّاسِعَةُ. وَأَتى بِحَرَكَةٍ رَشيقَةٍ مِنْ يَدِهِ الأُخْرى بِمَعْنى (انْتَظِرْ) وَأَضافَ: بَلْ إِنَّها التّاسِعَةُ وَالرُّبْعُ إِذا أَرَدْتَ الوَقْتَ بِالضَّبْطِ، إِنَّ ساعَتي تُقَصِّرُ عادَةً خَمْسَ عَشَرَةَ دَقيقَةً عَنْ ساعاتِ الآخَرينَ.

قالَ الغَريبُ بِاقْتِضابٍ، وَقَدْ ظَهَرَ عَلى وَجْهِهِ تَعْبيرٌ بِالامْتِعاضِ: شُكْرًا ، وَتَرَكَ العَجوزَ مَزْروعًا في مَكانِهِ يُثَرْثِرُ: أَنا لَمْ أَنْتَهِ مِنْ كَلامي بَعْدُ، حَقًّا لَقَدْ نَسِيَ النّاسُ في هٰذِهِ الأَيّامِ جَميعَ الفَضائِلِ، حَتّى فَضيلَةَ الإِصْغاءِ.

2. كانَ الغَريبُ يَسيرُ بِبُطْءٍ مُطْرِقًا أَشْبَهَ بِطِفْلٍ اسْتَغْرَقَهُ التَّفْكيرُ في ذَنْبٍ، وَالسَّماءُ تُمْطِرُ مَطَرًا خَفيفًا ناعِمًا،

وَحُفَرُ الماءِ الَّتي خَلَّفَتْها أَمْطارُ اللَّيْلَةِ الفائِتَةِ مُبَعْثَرَةٌ في الطَّريقِ، وَرَأْسُهُ وَوَجْهُهُ قَدْ تَبَلَّلا بِالماءِ. هَمَسَ الغَريبُ، وَقَدْ تَقَطَّبَ جَبينُهُ: أَيَّةُ مَدينَةٍ هذِهِ؟ لَمْ يَنْقَطِعِ المَطَرُ فيها أَيّامًا، وَأَغْلَبُ ظَنّي أَنَّني سَأَلْقى حَتْفي جوعًا قَبْلَ أَنْ أَحْصُلَ عَلى عَمَلٍ شَريفٍ ...يا الله ! يُخَيَّلُ إِلَيَّ أَنَّ البَرْدَ قَدْ أَكَلَ رؤوسَ أَصابِعي .

3. انْحَدَرَ نَحْوَ اليَمينِ، وَخَطا في شارِعٍ ذي أَعْمالٍ مُخْتَلِفَةٍ. أَكْوامٌ مِنْ جُذوعِ أَشْجارٍ ضَخْمَةٍ، وَأَصْواتُ مَناشيرَ تَقومُ بِتَقْطيعِ الخَشَبِ وَصَقْلِهِ، تَشُقُّ الفَضاءَ ثاقِبَةً حادَّةً ، فَتَخْدُشُ السَّمْعَ مِنْ دونِ رَحْمَةٍ .

أَجالَ الغَريبُ عَيْنَيْهِ في هذا العالَمِ الصَّغيرِ الَّذي يُشْبِهُ خَلِيَّةً مِنَ النَّحْلِ الآدَمِيِّ. فَمَيَّزَ رَجُلًا قَصيرَ القامَةِ، مُمْتَلِئَ الجِسْمِ، يَتَنَقَّلُ بَيْنَ الآلاتِ بِاسْتِمْرارٍ، ثُمَّ يَنْحَني عَلى رِجالٍ، وَيُلْقي إِلَيْهِمْ بِمُلاحَظاتِهِ وَأَوامِرِهِ . اقْتَرَبَ مِنْهُ، وَقالَ بِصَوْتٍ مُرْتَعِشٍ: سَيِّدي! فَالْتَفَتَ إِلَيْهِ الرَّجُلُ، وَرَدَّ بِلَهْجَةٍ جافَّةٍ، لا أَثَرَ فيها لِلْحَياةِ: نَعَمْ؟ وَقَعَتْ هذِهِ (النَّعَمْ) في سَمْعِهِ كَوَقْعِ صَوْتِ آلَةٍ مِنَ الآلاتِ القاطِعَةِ. وَغاصَتْ عَيْناهُ بِسَحابَةٍ رَمادِيَّةٍ، فَأَسْرَعَ يَقولُ، وَقَدْ بَدَأَ يَنْتابُهُ نَوْعٌ مِنَ الخَوْفِ الَّذي يُلازِمُ الغَريبَ عادَةً : أَ...؟ أَلَيْسَ لَدَيْكَ عَمَلٌ، سَيِّدي؟

- يا إِلهي ماذا حَلَّ بِالْعالَمِ؟ أَلَيْسَ في هذا البَلَدِ سِوى مَصْنَعي؟ إِنَّكَ الحادي وَالعِشْرونَ مِمَّنْ جاؤوا يَسْأَلونَني عَمَلًا، ثُم صَرَخَ في وَجْهِهِ: لا عَمَلَ لَدَيَّ .

4. سارَ الغَريبُ في الشّارعِ، إلى أنْ وَقَفَ أمامَ حانوتٍ لِحَدّادٍ، فيه رَجُلانِ؛ أَحَدُهُما يُمْسِكُ قِطْعَةَ حَديدٍ حَمْراءَ بِمِلْقَطٍ طَويلِ العُنُقِ، وَالآخَرُ يَطْرُقُ عَلَيْها، وَقَدْ بَدَتْ عَلى الأَوَّلِ النَّظافَةُ نِسْبِيًّا إذا ما قورِنَ بِرفيقِهِ الَّذي بَدا وَكَأَنَّهُ قِطْعَةُ فَحْمٍ تَحْمِلُ سِماتِ إِنْسانٍ، وَقالَ لَهُما: هَلْ أَجِدُ لَدَيْكُما عَمَلًا؟ فَأَجابَهُ الرَّجُلُ الفَحْمِيُّ، وَقَدْ تَوَقَّفَ لَحْظَةً لِيَأْخُذَ جُرْعَةَ ماءٍ: إيهِ....؟ وَما مُؤَهِّلاتُكَ؟ وَهَلْ تَسْتَطيعُ أَنْ تَطْرُقَ الحديدَ بِقُوَّةٍ؟

فَأَجابَ الغَريبُ، وَقَدْ لَمَعَتْ في عَيْنَيْهِ بارِقَةُ أَمَلٍ : نَعَمْ ....نَعَمْ أَسْتَطيعُ أَنْ أَفْعَلَ ؛ فَقَدْ عَمِلْتُ حَمّالًا في المَرافِئِ، وَبَوّابًا في الفَنادِقِ، وَطَبّاخًا، وَخادِمًا في المَطاعِمِ، لَقَدْ عَمِلْتُ قاطِعًا لِلْحِجارَةِ في المَقالِعِ، رَمَّمْتُ السِّكَكَ، وَشارَكْتُ في فَتْحِ الطُّرُقِ، فَقالَ صاحِبُ الحانوتِ، وَقَد غَمَزَ زَميلَهُ بِخُبْثٍ: عَظيمٌ، وَأُقْسِمُ إِنَّكَ إِنْسانٌ لا مَثيلَ لَهُ. وَتَصَنَّعَ التَّفْكيرَ لَحْظَةً، ثُمَّ قالَ: عُدْ إِلَيَّ بَعْدَ شَهْرٍ أَوْ شَهْرَيْنِ، قَدْ أَجِدُ لَكَ شاغِرًا.

5. دارَ الغَريبُ عَلى نَفْسِهِ، وَدَمْدَمَ بِحُزْنٍ: بَعْدَ شَهْرٍ أَوْ شَهْرَيْنِ...أَيُّ مُسْتَقْبَلٍ زاهِرٍ يَنْتَظِرُني؟ إِنَّ مَعِدَتي لَنْ تَنْتَظِرَ حَتّى ذلِكَ الحينِ. إِذَنْ لِأُجَرِّبَ مِنْ جَديدٍ. وَمَضى يَطْوي زُقاقًا تِلْوَ زُقاقٍ، وَما إِنْ أَقْبَلَ المَساءُ، حَتّى كانَ قَدْ عَرَّجَ عَلى عِشْرينَ مَطْعَمًا يَسْأَلُ أَصْحابَها عَمَلًا، وَثَلاثينَ فُنْدُقًا، وَخَمْسَةٍ وَأَرْبَعينَ حانوتًا لِلْأَحْذِيَةِ، وَمِئَةِ مَكانٍ ذاتِ أَعْمالٍ مُخْتَلِفَةٍ.... لكِنَّهُ لَمْ يَنَلْ أَيَّةَ فائِدَةٍ، وَمَعَ ذلِكَ لَمْ يَكُنِ اليَأْسُ قَدْ نالَ مِنْهُ، غَيْرَ أَنَّهُ شَعَرَ

بصورَةٍ مُفاجِئَةٍ بِحاجَتِهِ إلى إِنْسانٍ ما.

6. اسْتَوْقَفَ الغَريبُ أَوَّلَ إِنْسانٍ مارٍّ بِهِ، كَما يَفْعَلُ الغَرِيقُ عِنْدَما يَتَشَبَّثُ بِأَيِّ شَيْءٍ يُصادِفُهُ، فَسَأَلَهُ: كَمِ السّاعَةُ أَيُّها الأَخُ؟ وَتَمَنّى في سِرِّهِ أَنْ يَقولَ لَهُ الرَّجُلُ: إِنَّ ساعَتي تُشيرُ إلى كَذا، وَأَنْ يُفاجِئَهُ بِحَرَكَةٍ رَشيقَةٍ مُسْتَدْرِكًا: وَلكِنَّها تُقَصِّرُ عادَةً خَمْسَ عَشَرَةَ دقيقَةً عَنْ ساعاتِ الآخَرينَ. غَيْرَ أَنَّ العابِرَ قَطَعَ تَأَمُّلاتِهِ: إِنَّها الخامِسَةُ. وَهَمَّ يَسْتَأْنِفُ سَيْرَهُ. فَسارَعَ الغَريبُ يَقولُ: وَهُوَ يَتَكَلَّفُ النَّظَرَ إلى الجَوِّ: إِنَّ الطَّقْسَ بارِدٌ، وَيُخْشى حُصولُ أَعاصيرَ. أَلَيْسَ كَذلِكَ أَيُّها الأَخُ؟

أَجابَ الآخَرُ، وَهُوَ يَنْظُرُ إِلَيْهِ بِرَيْبَةٍ: بَلى إِنَّ الجَوَّ بارِدٌ تَمامًا، وَالرّيحُ قَوِيَّةٌ، وَلا يُسْتَبْعَدُ حُدوثُ إِعصارٍ هائِلٍ، إِنَّ ثِيابَكَ رَقيقَةٌ أَيُّها الغَريبُ، وَيَجِبُ أَنْ تُدَفِّئَ نَفْسَكَ أَكْثَرَ، ثُمَّ تَرَكَهُ، وَمَضى. كَمِ السّاعَةُ أَيُّها الأَخُ؟ الخامِسَةُ وَثَلاثُ دَقائِقَ، أَواثِقٌ أَنْتَ مِنْ ذلِكَ؟

- كُلَّ الثِّقَةِ.

تابَعَ الغَريبُ إِنَّ الجَوَّ بارِدٌ ، و ..... نَعَم، إِنَّهُ كذلِكَ، وَرَعَدَتِ السَّماءُ مِنْ جَديدٍ، وَأَظْلَمَتِ الدُّنيا، فَقالَ الغَريبُ،

وَقَدْ بَدأَ يَخْنُقُهُ فَيْضُ الدُّموعِ: أَيُّها الإِنسانُ الطَّيِّبُ، إِنَّ الـ. ج. و.

وَلكِنَّ الرَّجُلَ مَضى مُسْرِعًا، وَظَلَّ الغَريبُ المُشَرَّدُ وَحيدًا، وَأَحَسَّ بِأَنَّهُ جائِعٌ، وَتَعِبٌ، وَبَرْدانٌ، وَرَأْسُهُ فارِغٌ كَالطَّبْلِ، وَأَنَّهُ لا شَيْءَ في هذا العالَمِ المَجْنونِ، وَتَلَفَّتَ لِآخِرِ مَرَّةٍ حَوْلَهُ، ثُمَّ انْطَوى عَلى نَفْسِهِ، وَراحَ يَقُصُّ عَلَيْها قِصَّةَ حَياتِهِ.

Q.11: "قالَ الغَريبُ بِاْقْتِضابٍ، وَقَدْ ظَهَرَ عَلى وَجْهِهِ تَعْبيرٌ بِالامْتِعاضِ: شُكْرًا ، وَتَرَكَ العَجوزَ مَزْروعًا في مَكانِهِ يَتَرَبَّرُ". - عَلامَ يَدُلُّ هذا المُقْتَطَفُ؟

العلامة: 5/5

المخرجات التعليمية المرتبطة

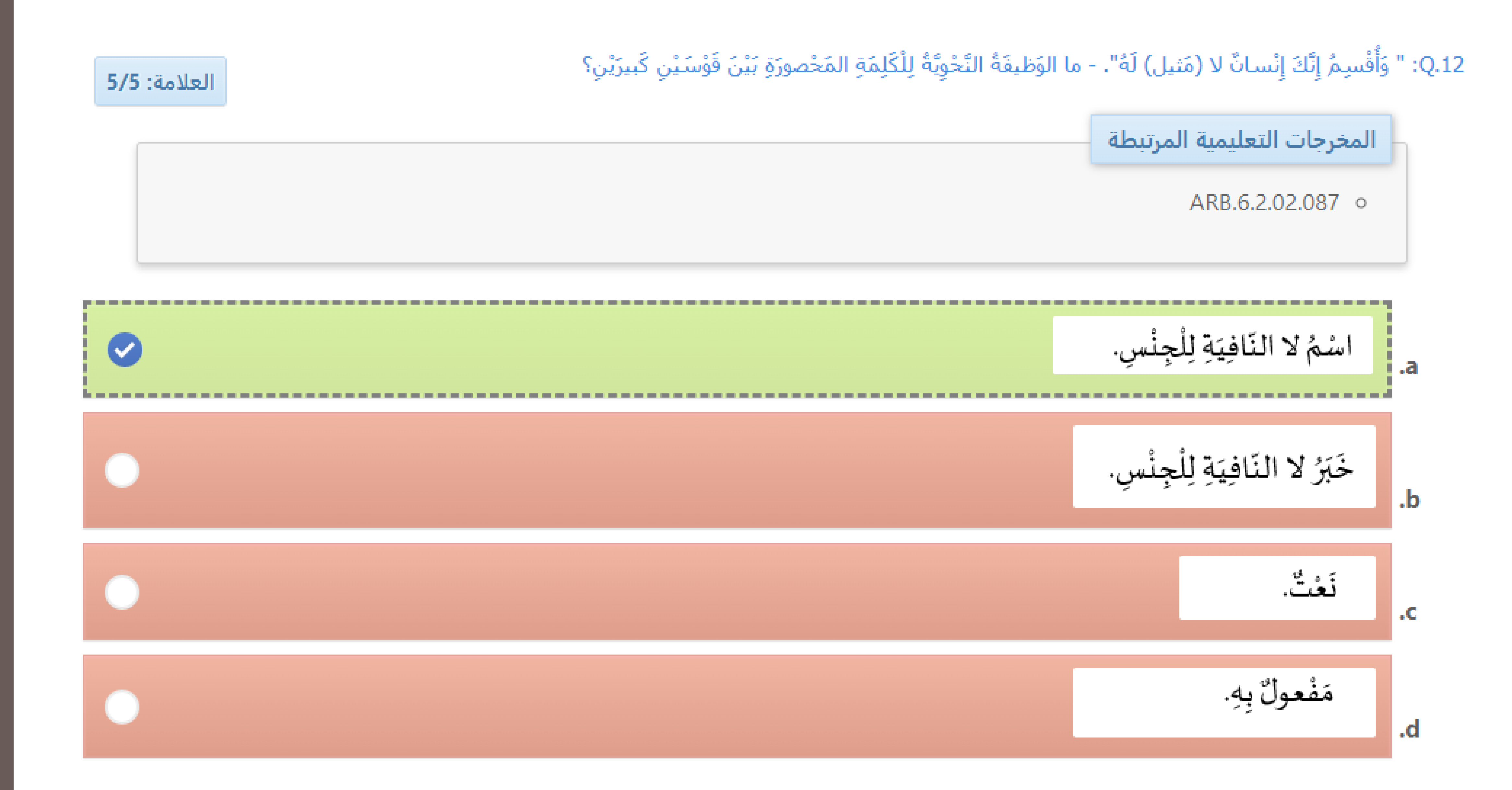
- ARB.2.2.01.058

a. أَنَّ الغَريبَ كانَ في عَجَلَةٍ مِنْ أَمْرِهِ. ✔

b. أَنَّ الغَريبَ مُتَكَبِّرٌ وَمُتَعَجْرِفٌ.

c. أَنَّ العَجوزَ يُريدُ مُساعَدَةَ الغَريبِ.

d. أَنَّ العَجوزَ مَريضٌ وَعاجِزٌ عَنِ الحَرَكَةِ.



Q.12: " وَأُقْسِمُ إِنَّكَ إِنْسانٌ لا (مَثيل) لَهُ". - ما الوَظيفَةُ النَّحْوِيَّةُ لِلْكَلِمَةِ المَحْصورَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ كَبيرَيْنِ؟
العلامة: 5/5
المخرجات التعليمية المرتبطة
ARB.6.2.02.087
a. اسْمُ لا النَّافِيَةِ لِلْجِنْسِ.
b. خَبَرُ لا النَّافِيَةِ لِلْجِنْسِ.
c. نَعْتٌ.
d. مَفْعولٌ بِهِ.

Q.13: " يُخَيَّل إليَّ (أنَّ البَرْدَ قَدْ أكَلَ رؤوسَ أصابِعي) ". - ما نَوْعُ الصّورَةِ البَيانِيَّةِ المَحْصورَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ كَبيرَيْنِ في هذا المُقْتَطَفِ؟

العلامة: 5/5

المخرجات التعليمية المرتبطة

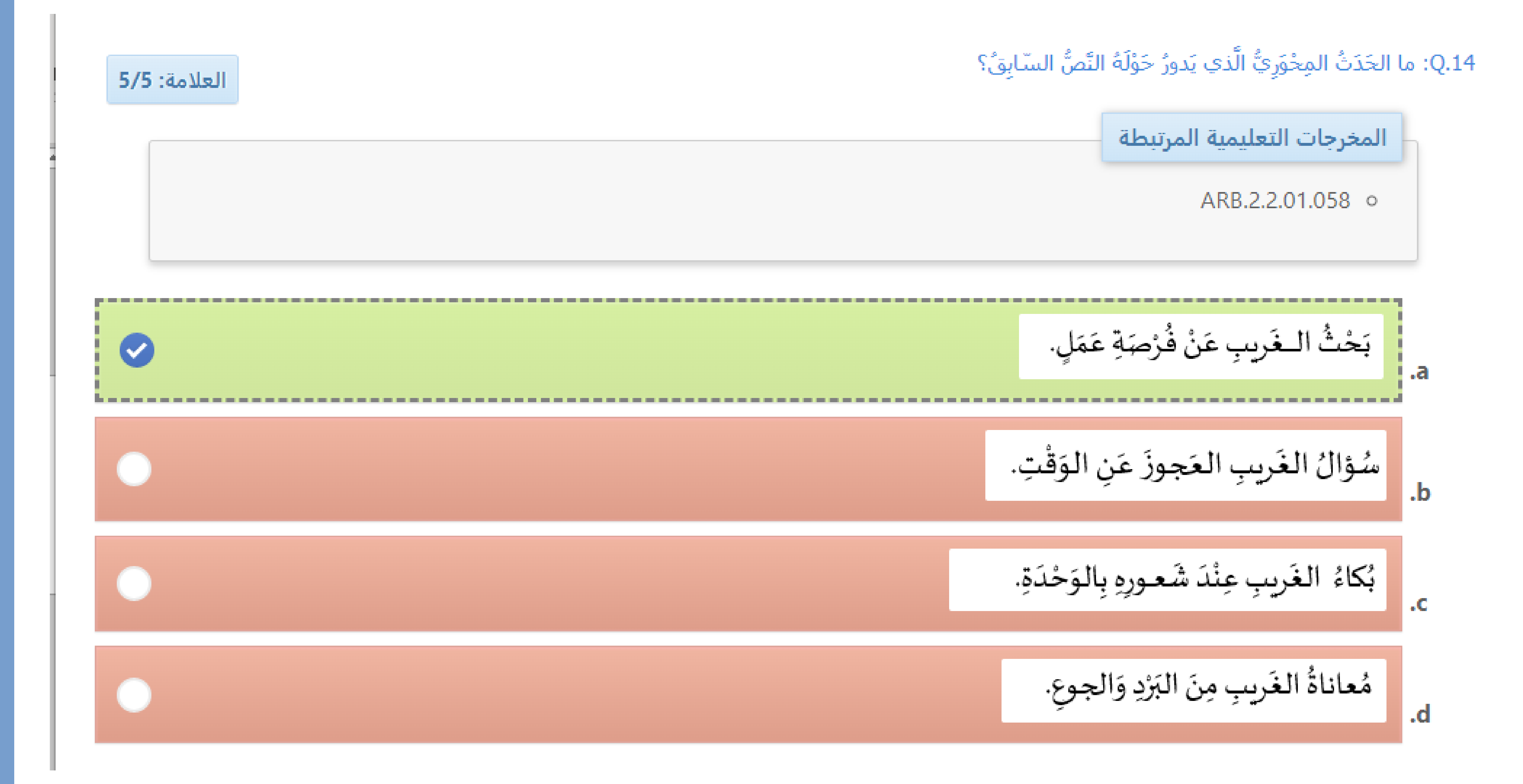
- ARB.6.5.01.027

a. اسْتِعارَةٌ مَكْنِيَّةٌ. ✔

b. اسْتِعارَةٌ تَصْريحِيَّةٌ.

c. تَشْبيهٌ تامُّ الأَرْكانِ.

d. تَشْبيهٌ بَليغٌ.



Q.14: ما الحَدَثُ المِحْوَرِيُّ الّذي يَدورُ حَوْلَهُ النَّصُّ السّابِقُ؟
العلامة: 5/5
المخرجات التعليمية المرتبطة
ARB.2.2.01.058
a. بَحْثُ الـغَريبِ عَنْ فُرْصَةِ عَمَلٍ.
b. سُؤالُ الغَريبِ العَجوزَ عَنِ الوَقْتِ.
c. بُكاءُ الغَريبِ عِنْدَ شَعورِهِ بِالوَحْدَةِ.
d. مُعاناةُ الغَريبِ مِنَ البَرْدِ وَالجوعِ.

Q.15: ما العَمَلُ الَّذي لَمْ يُمارِسْهُ الرَّجُلُ الغَريبُ مِمّا يَأْتي؟

العلامة: 5/5

المخرجات التعليمية المرتبطة

- ARB.6.5.01.027

a. قِيادَةُ الشّاحِناتِ. ✔

b. طَهْيُ الطَّعامِ.

c. حَمْلُ الأَمْتِعَةِ.

d. تَرْميمُ السِّكَكِ الحَديدِيَّةِ.

Q.16: ما الحَدَثُ الّذي جاءَ أَوَّلًا مِمّا يَأْتي؟

العلامة: 5/5

المخرجات التعليمية المرتبطة

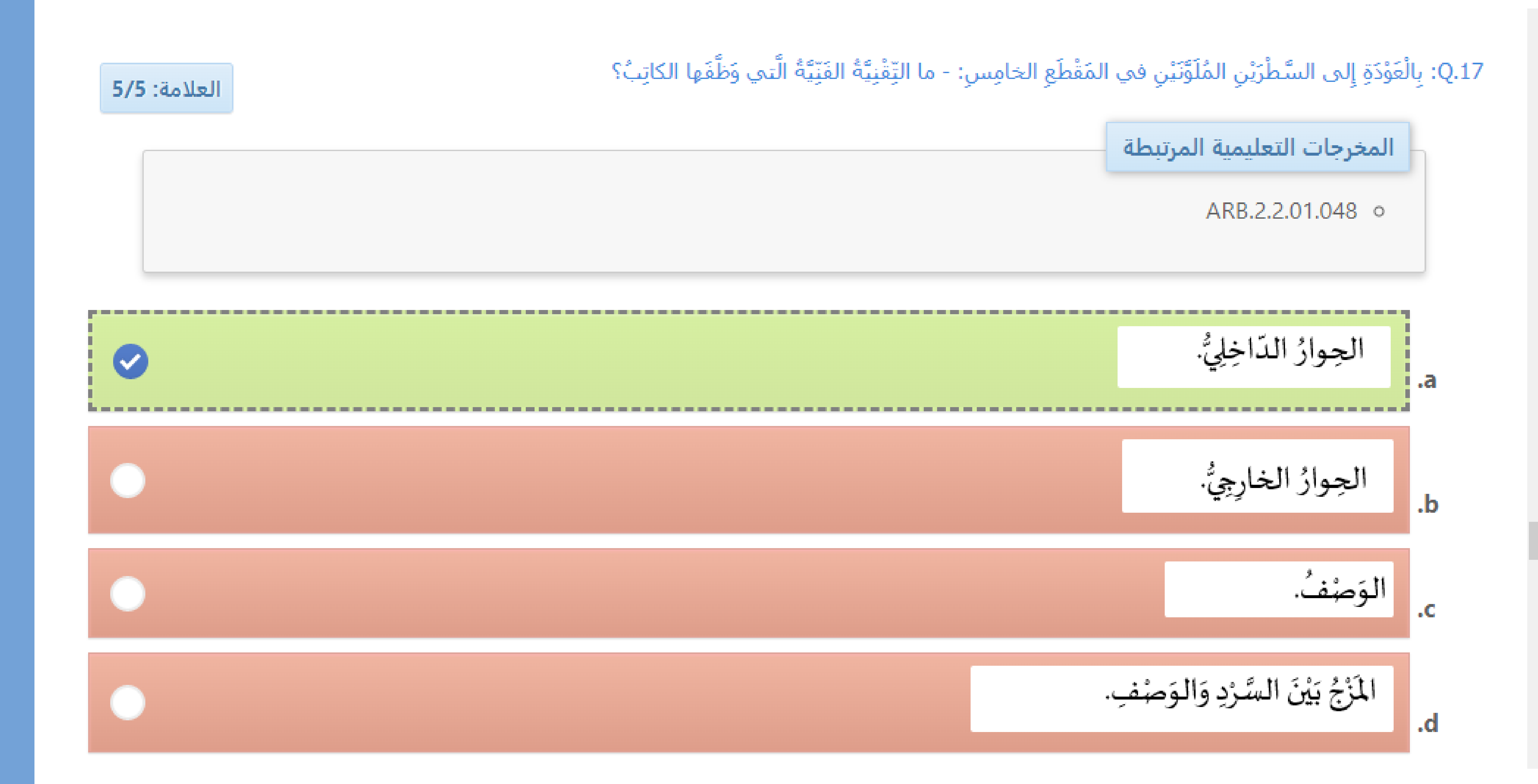
- ARB.2.2.01.058

a. سُــؤالُ الغَـــريبِ الرَّجلَ العَجوزَ عَـــنِ الوَقْتِ. ✔

b. انْطِواءُ الغَريبِ عَلى نَفْسِهِ، وَسَرْدُهُ لَها قِصَّةَ حَياتِهِ.

c. إِخْراجُ الرَّجُلِ العَجوزِ ساعَتَهُ الصَّدِئَةَ مِنْ جَيْبِهِ.

d. اخْتِـــناقُ الغَريبِ بِالغُصَّةِ وَفَيْــضٍ مِنَ الدُّموعِ.


Q.17: بِالْعَوْدَةِ إلى السَّطْرَيْنِ المُلَوَّنَيْنِ في المَقْطَعِ الخامِسِ: - ما التِّقْنِيَّةُ الفَنِّيَّةُ الَّتي وَظَّفَها الكاتِبُ؟
العلامة: 5/5
المخرجات التعليمية المرتبطة
ARB.2.2.01.048
a. الحِوارُ الدّاخِلِيُّ.
b. الحِوارُ الخارِجِيُّ.
c. الوَصْفُ.
d. المَزْجُ بَيْنَ السَّرْدِ وَالوَصْفِ.

Q.18: ما المُشْكِلَةُ الاجْتِماعِيَّةُ الرَّئيسَةُ الَّتي يُعالِجُها النَّصُّ؟

العلامة: 5/5

المخرجات التعليمية المرتبطة

- ARB.2.2.01.058

a. البَطالَةُ وَالتَّشَرُّدُ. ✔

b. الأُمِّيَّةُ وَالجَهالَةُ.

c. عَمالَةُ الأَطْفالِ.

d. الازْدِحامُ السُّكَّانِيُّ.

Q.19: ما مَجْموعُ الصِّفاتِ الَّتي تَنْطَبِقُ عَلى صاحِبِ مَصْنَعِ الأَخْشابِ؟

العلامة: 5/5

المخرجات التعليمية المرتبطة

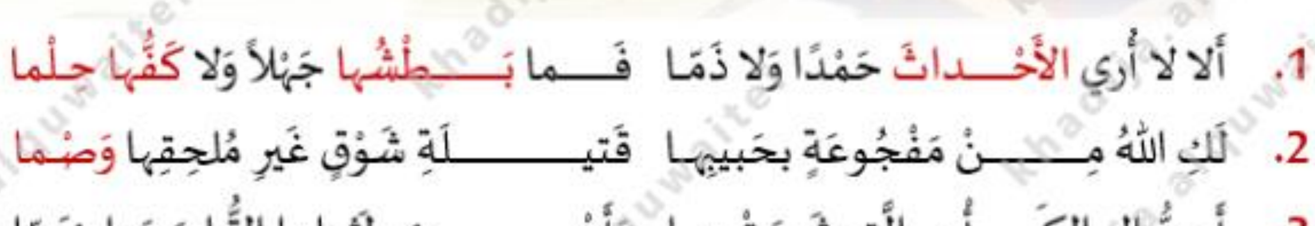
- ARB.2.2.01.050

a. قَصيرُ القامَةِ/ مُمْتَلِئُ الجِسْمِ / حادُّ المِزاجِ. ✔

b. قَصيرُ القامَةِ / مُمْتَلِئُ الجِسْمِ / طَيِّبُ القَلْبِ.

c. طَويلُ القامَةِ / حادُّ المِزاجِ / أَسْوَدُ كالفَحْمِ.

d. طويلُ القامَةِ / مُمْتَلِئُ الجِسْمِ / حادُّ المِزاجِ.



1. ألا لا أُرِي الأَحْـــداثَ حَمْدًا وَلا ذَمّا   فَـــما بَـــطْشُها جَهْلاً وَلا كَفُّها حِلْما
2. لَكِ اللهُ مِـــــنْ مَفْجُوعَةٍ بحَبيبِها   قَتيـــــــلَةِ شَوْقٍ غَيرِ مُلحِقِها وَصْما
3. أَحِنُّ إلى الكَـــأْسِ الَّتي شَرِبَتْ بِها   وَأَهْـــــــوى لمَثْواها التُّرابَ وَما ضَمّا
4. بَكَيْتُ عَلَيها خيـــــــفَةً في حَياتِها   وَذاقَ كِـــلانا ثُكْـــــلَ صاحِبِهِ قِدْما
5. فَأَصْبَحْتُ أَسْتَسْقي الغَمامَ لِقَبرِها   وَقَدْ كُنْتُ أَسْتَسْقي الوَغى وَالقَنا الصُّمّا
6. هَبيني أَخَذْتُ الثَّأْرَ فيكِ مِنَ العِدا   فَكَيْـــفَ بِـــأَخْذِ الثَّأْرِ فيكِ مِنَ الحُمّى
7. وَما انْسَدَّتِ الدُّنْيا عَلَيَّ لِضِـــيقِها   وَلكِـــنَّ طَـــرْفًا لا أَراكِ بِـــهِ أَعْـــمى

شَرْحُ المُفْرَداتِ : الأَحْداث: مَصائِبُ الدَّهْرِ. بَطْشُها: فَتْكُها. كَفُّها: امْتِناعُها. حِلْمًا: أَناةً وَضَبْطَ نَفْسٍ. وَصْمًا: عَيْبًا. ثُكلَ صاحِبِهِ: فُقْدانَ حَبيبِهِ. الغَمام: السَّحاب. الوَغى: الحَرْب. القَنا: الرِّماح. هَبيني: افْتَرِضي. طَرْفًا: عَيْنًا.

Q.20: ما المُقْتَطَفُ الدّالُّ عَلى تَعَرُّضِ الغَريبِ لِلتَّنَمُّرِ وَالسُّخْرِيَةِ؟

العلامة: 5/5

المخرجات التعليمية المرتبطة

- ARB.2.2.01.058

a. قالَ صاحِبُ الحانوتِ، وَقَد غَمَزَ زَميلَهُ بِخُبْثٍ: عَظيمٌ، وَأُقْسِمُ إِنَّكَ إِنْسانٌ لا مَثيلَ لَهُ. ✔

b. أجابَ الآخَرُ، وَهُوَ يَنْظُرُ إِلَيْهِ بريبَةٍ: بَلى إِنَّ الجَوَّ بارِدٌ تَمامًا، وَالرّيحُ قَوِيَّةٌ.

c. فَالْتَفَتَ إِلَيْهِ الرَّجُلُ، وَرَدَّ بِلَهْجَةٍ جافَّةٍ، لا أَثَرَ فيها لِلْحَياةِ: نَعَمْ؟

d. أنا لَمْ أَنْتَهِ مِنْ كَلامي بَعْدُ، حَقًّا لَقَدْ نَسِيَ النّاسُ في هذِهِ الأَيّامِ جَميعَ الفَضائِلِ.

BONUS ***** Q.21: ***** ما المَعْنى الأَكْثَرُ مُلاءَمَةً لِلْبَيْتِ السّابِعِ؟

العلامة: 4/4

المخرجات التعليمية المرتبطة

- ARB.2.1.01.021

a. تَغَلَّقَتِ الدُّنْيا في وَجْهِ الشّاعِرِ، لَيْسَ لِأَنَّها ضَيِّقَةٌ، بَلْ لِأَنَّهُ لَمْ يَعُدْ يَرى جَدَّتَهُ فيها.

b. بَكى الشّاعِرُ لِفِراقِ جَدَّتِهِ كَثيرًا حَتّى فَقَدَ بَصَرَهُ، وَلَمْ يَعُدْ يَرى شَيْئًا أَمامَهُ.

c. تَغَلَّقَتِ الدُّنْيا في وَجْهِ الشّاعِرِ، لِأَنَّها ضَيِّقَةٌ، فَصارَ أَعْمى لا يُبْصِرُ فيها شَيْئًا.

d. بَطَشَتْ مَصائِبُ الدُّنْيا بِالشّاعِرِ، وَانْسَدَّتْ مَسالِكُها وَدُروبُها كُلُّها أَمامَهُ.

العلامة: 4/4

BONUS ***** Q.22: ***** فَأَصْبَحْتُ أَسْتَسْقي (الغَمامَ) لِقَبرِهــــا وَقَدْ كُنْتُ أَسْتَسْقي الوَغى وَالقَنا الصُّمّا - ما مُفْرَدُ الكَلِمَةِ المَحْصورَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ كَبيرَيْنِ؟

المخرجات التعليمية المرتبطة

- ARB.6.1.02.026
- ARB.6.2.02.087

a. غَمامَةٌ.

b. غُــمَّةٌ.

c. غَيْمـةٌ.

d. غَيْمِيَّةٌ.

BONUS ***** Q.23: ***** (صارَ الشّاعِرُ مُنْشَغِلًا بالدُّعاءِ لِجَدَّتِه، بَعْدَما كانَ مَشْغولًا بالمَعارِكِ والحُروبِ). - ما البَيْتُ الَّذي يَتَضَمَّنُ هذا المَعْنى؟

العلامة: 4/4

المخرجات التعليمية المرتبطة

- ARB.2.1.01.022
- ARB.6.2.02.087

a. الخامِسُ.

b. الثّاني.

c. الرّابِعُ.

d. السّادِسُ.

BONUS ***** Q.24: ***** أَلا لا أُري الأَحداثَ حَمْدًا وَلا ذَمّـــا فَـ(ـما بَـــطشُـها جَهْلًا) وَ (لا كَفُّها حِلْما) - ما العَلاقَةُ البَلاغِيَّةُ بَيْنَ الجملتين المَخْصورَتَيْنِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ كَبيرَيْنِ؟

العلامة: 4/4

المخرجات التعليمية المرتبطة

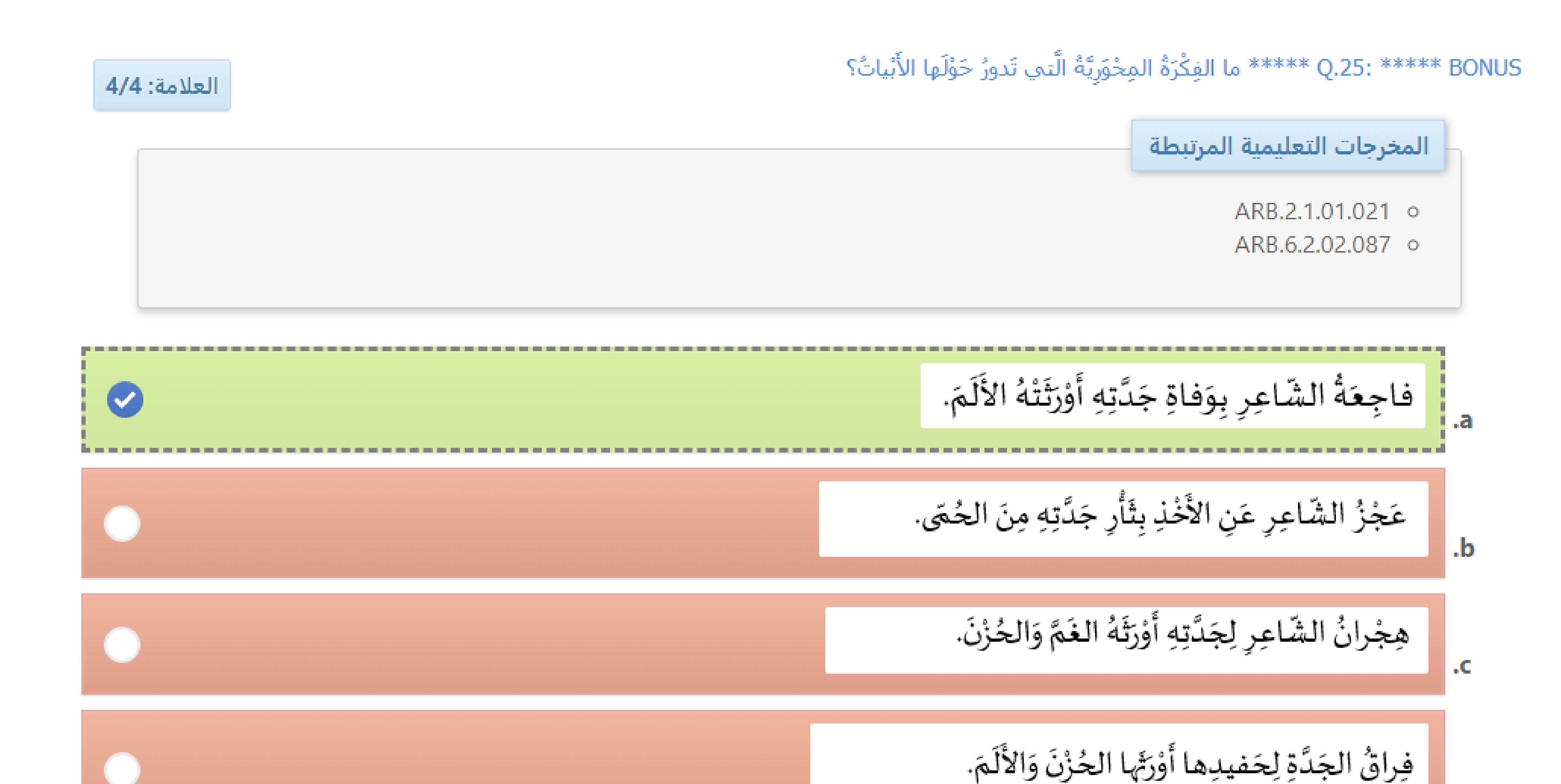
- ARB.2.1.01.028
- ARB.6.2.02.087

a. مُقابَلَةٌ.

b. جِناسٌ.

c. تَرادُفٌ.

d. سَجْعٌ.



العلامة: 4/4
BONUS ***** Q.25: ***** ما الفِكْرَةُ المِحْوَرِيَّةُ الَّتي تَدورُ حَوْلَها الأبْياتُ؟
المخرجات التعليمية المرتبطة
ARB.2.1.01.021
ARB.6.2.02.087
a. فاجِعَةُ الشّاعِرِ بِوَفاةِ جَدَّتِهِ أَوْرَثَتْهُ الأَلَمَ.
b. عَجْزُ الشّاعِرِ عَنِ الأَخْذِ بِثَأْرِ جَدَّتِهِ مِنَ الحُمّى.
c. هِجْرانُ الشّاعِرِ لِجَدَّتِهِ أَوْرَثَهُ الغَمَّ وَالحُزْنَ.
d. فِراقُ الجَدَّةِ لِحَفيدِها أَوْرَثَها الحُزْنَ وَالأَلَمَ.